

## APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI


























Spunti didattici innovativi e metodologie formative efficaci divisi per ordine di scuola e disciplina

### SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO

**OBIETTIVO: ● Riconoscere i saperi essenziali delle discipline**



























| DISCIPLINE | MATERIALI DI STUDIO  | ATTIVITA'  | Ordini di scuola | Crediti |
|------------|--|--|------------------|---------|
| RELIGIONE  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leggere la Bibbia a scuola: strategie educative e didattiche</li> <li>✓ Teoria e pratica della valutazione nell'insegnamento della religione cattolica</li> </ul> | ✓ Gesù e le donne  | S                | 6       |
|            |  | ✓ Valutazione critica dell'affidabilità di siti sul Cristianesimo in lingua italiana | TUTTI            | 6       |
|            |  | ✓ Responsabilità per il Creato e stili di vita                                       | SS               | 6       |
|            |  | ✓ Monitorare la valutazione nell'Irc   | TUTTI            | 6       |
|            |  | ✓ Costruire unità di apprendimento a partire dalla propria esperienza profession.    | P-S-SS           | 6       |
|            |  | ✓ Autovalutazione relazionale e insegnanti di religione cattolica                    | TUTTI            | 6       |
|            |  | ✓ Le forme delle chiese  | S                | 6       |
|            |  | ✓ La speranza: oppio o faro della realtà?  | S-SS             | 6       |
|            |  | ✗ Una lettura dei Vangeli dell'Infanzia: percorsi didattici                          | P - S            |         |

|        |   |   |          |   |
|--------|---|---|----------|---|
| STORIA | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Come si struttura e si progetta una Unità di Apprendimento in storia</li> <li>✓ Indicatori e fasi progettuali della costruzione di unità di apprendimento di storia</li> <li>✓ Insegnare e apprendere con il manuale</li> <li>✓ La costruzione di unità di apprendimento trasversali per le educazioni</li> <li>✓ La didattica per competenze. Il Piano di lavoro in storia.</li> <li>✓ Una progettazione verticale di area geo-storico-sociale</li> </ul> | ✓ Costruzione di una unità di apprendimento: l'Europa alla conquista del Mondo  | S        | 4 |
|        |   | ✓ Analizzare la struttura del sapere storico nelle sue conseguenze per la didattica                                       | P-S      | 4 |
|        |   | ✓ La costruzione del sapere cronologico   | P        | 4 |
|        |   | ✓ L'uso delle fonti per la ricostruzione del passato a scala locale   | S        | 4 |
|        |   | ✓ L'uso di carte geostoriche nella fase iniziale della ricostruzione del processo di trasformazione politico-territoriale | S - SS   | 4 |
|        |   | ✓ Il posto dove vivo  | I – P- S | 4 |
|        |   | ✓ La costruzione del sapere storico attraverso gli ipertesti  | P - S    | 4 |
|        |   | ✓ Fare storia in biblioteca: costruire un quadro di civiltà con i libri divulgativi                                       | P        | 4 |
|        |   | ✓ Laboratorio sul manuale. Lavorare con modelli e con problemi  | S        | 4 |
|        |   | ✓ Sviluppare negli alunni la competenza di "generalizzazione": progettazione di un piano di lavoro verticale              | P-S      | 4 |












|                         |   |   |     |   |
|-------------------------|---|---|-----|---|
| ITALIANO                |  L'avvio all'argomentazione   |  Dal dibattito in classe al dibattito in aula giudiziaria   | P   | 4 |
|                         |   |  La messaggeria  | P   | 4 |
|                         |   |  L'autobiografia (narrare, descrivere, rappresentare)  | P   | 4 |
|                         |   |  Scrittura e lettura spontanee dell'alunno nel passaggio dalla scuola dell'infanzia alla scuola primaria | I-P | 4 |
|                         |   |  I dialoghi (interagire, narrare, rappresentare)   | P   | 4 |
|                         |   |  I comandi, i divieti e le regole  | P   | 6 |
| SCIENZE<br>SPERIMENTALI |  Fondamenti epistemologici, psicopedagogici e didattici delle strategie di insegnamento<br> Documentazione e valutazione nella scuola dell'obbligo con riferimento alla didattica della scienza |  Classificazione   | I   | 2 |
|                         |   |  Comparazione  | I   | 2 |
|                         |   |  I metalli   | I   | 2 |
|                         |   |  Il corpo nell'ambiente: il suo spazio   | P   | 4 |
|                         |   |  La forma geometrica degli oggetti   | I   | 2 |
|                         |   |  La vita in un pugno di terra  | P   | 2 |
|                         |   |  Le proprietà qualitative degli oggetti  | I   | 2 |
|                         |   |  Le soluzioni: conoscenza dei termini o conoscenza concettuale   | P-S | 6 |
|                         |   |  Quanto è lungo, quanto pesa, quanto spazio occupa   | P   | 4 |
|                         |   |  Unità di apprendimento per lo studio del fenomeno della combustione                                     | P-S | 4 |
|                         |   |  Progettare una Unità di Apprendimento su "Cellule e organismi unicellulari e pluricellulari"            | S   | 3 |
| MATEMATICA              |  insegnare e apprendere la matematica  |  Il cantiere dei problemi  | P   | 6 |
|                         |   |  Il mago dei numeri   | P   | 4 |
|                         |   |  Misurare  | P   | 4 |
|                         |   |  Un numero per un altro  | S   | 4 |
|                         |   |   |     |   |

|                           |   |  |               |          |
|---------------------------|---|--|---------------|----------|
| <b>EDUCAZIONE MOTORIA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il gioco motorio come base per lo sviluppo armonico del bambino</li> <li>✓ Abilità - Metodi e stili d'insegnamento</li> <li>✓ Abilità - Comunicazione didattica e principi metodologici</li> <li>✓ Abilità e apprendimento</li> <li>✓ Corporeità - Il corpo nei programmi ministeriali</li> <li>✓ Corporeità - Il corpo nello sviluppo della persona</li> <li>✓ Corporeità - Diverse interpretazioni del corpo</li> <li>✓ Normativa Ministeriale sull'Educazione fisica</li> </ul> | ✓ Il corpo entra a scuola  | <b>P-S-SS</b> | <b>4</b> |
|                           |   | ✓ Il gioco motorio come base per lo sviluppo armonico del bambino  | <b>P</b>      | <b>2</b> |
|                           |   | ✓ L'uso delle attività motorie per il consolidamento della lateralità e l'orientamento dello schema corporeo | <b>P</b>      | <b>4</b> |
| <b>ARTE E IMMAGINE</b>    | ✓ Transdisciplinarietà e complessità nei linguaggi artistici  | ✓ La costruzione di repertori iconografici: la natura morta  | <b>P</b>      | <b>2</b> |
|                           |   | ✓ Percorsi didattici in una realtà museale: strumenti per una progettazione                                  | <b>P</b>      | <b>4</b> |
|                           |   | ✓ Un percorso d'esplorazione: "Sperimentando i colori"   | <b>P</b>      | <b>4</b> |
| <b>MUSICA</b>             | ✓ Transdisciplinarietà e complessità nei linguaggi artistici  | ✓ Con la voce  | <b>I</b>      | <b>4</b> |
|                           |   | ✓ Il gioco dell'orchestra: utilizzo creativo   | <b>I</b>      | <b>2</b> |
|                           |   | ✓ La mia valigia dei suoni e delle musiche   | <b>I</b>      | <b>4</b> |
|                           |   | ✓ Lasciare tracce: dal gesto sonoro alle partiture informali   | <b>I</b>      | <b>4</b> |











**SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**  
**OBIETTIVO: ■ Praticare la didattica laboratoriale applicata ai diversi ambiti disciplinari**


































| DISCIPLINE                | MATERIALI DI STUDIO   | ATTIVITA'   | Ordini di scuola | Crediti  |
|---------------------------|---|---|------------------|----------|
| <b>MATEMATICA</b>         |  Insegnare e apprendere la matematica  |  Il cantiere dei problemi  | <b>P</b>         | <b>6</b> |
|                           |   |  Il paese costruito  | <b>P</b>         | <b>4</b> |
| <b>MUSICA</b>             |  Transdisciplinarietà e complessità nei linguaggi artistici  |  Con la voce   | <b>I</b>         | <b>4</b> |
|                           |   |  Lasciare tracce: dal gesto sonoro alle partiture informali                | <b>I</b>         | <b>4</b> |
|                           |   |  Leggere e sonorizzare Garçia Lorca  | <b>S</b>         | <b>6</b> |
| <b>ARTE E IMMAGINE</b>    |  Transdisciplinarietà e complessità nei linguaggi artistici  |  Il racconto figurato: la Mesopotamia nello stendardo di Ur                | <b>S</b>         | <b>4</b> |
|                           |   |  La costruzione di repertori iconografici: la natura morta                 | <b>P</b>         | <b>2</b> |
|                           |   |  Percorsi didattici in una realtà museale: strumenti per una progettazione | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                           |   |  Un percorso d'esplorazione: "Sperimentando i colori"                      | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                           |   |  Colorandia...alla scoperta dei colori                                     | <b>I</b>         | <b>6</b> |
| <b>EDUCAZIONE MOTORIA</b> |  Il gioco motorio come base per lo sviluppo armonico del bambino<br> Verifica e valutazione delle abilità e capacità motorie<br> Verifica e valutazione dei comportamenti socio-affettivi<br> Verifica e valutazione degli aspetti cognitivi del movimento<br> Valutazione - Il Dossier delle competenze motorie<br> Analisi del processo d'insegnamento<br> Fantasia, creatività, espressività, abilità relazionale<br> Comunicazione con alunni in difficoltà e disabili |  Dalle regole del gioco al gioco delle regole                              | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                           |   |  Giocando diventiamo cittadini   | <b>P</b>         | <b>2</b> |
|                           |   |  Il gioco motorio come base per lo sviluppo armonico del bambino           | <b>P</b>         | <b>2</b> |
|                           |   |  Scuola – fitness - salute   | <b>S-SS</b>      | <b>4</b> |
|                           |   |  Il corpo entra a scuola   | <b>P-S-SS</b>    | <b>4</b> |
|                           |   |   |                  |          |

|                         |  |  |        |   |
|-------------------------|--|--|--------|---|
| ITALIANO                | ✔ L'avvio all'argomentazione   | ✔ I comandi, i divieti e le regole   | P      | 6 |
|                         |  | ✔ La messaggeria   | P      | 4 |
|                         |  | ✔ La strega e l'emarginazione della donna nella modernità: un laboratorio di storia locale | S-SS   | 6 |
|                         |  | ✔ Laboratorio sui linguaggi non verbali  | I      | 4 |
|                         |  | ✔ L'autobiografia (narrare, descrivere, rappresentare)                                     | P      | 4 |
|                         |  | ✔ Un'ora autobiografica: lo scaldastorie   | S      | 4 |
|                         |  | ✔ Dal dibattito in classe al dibattito in aula giudiziaria                                 | P      | 4 |
|                         |  | ✔ Incontro con la fiaba d'autore   | S      | 4 |
| SCIENZE<br>SPERIMENTALI | ✔ Il laboratorio scientifico. Una proposta metodologica per la scuola di base  | ✔ Classificazione  | I      | 2 |
|                         |  | ✔ Comparazione   | I      | 2 |
|                         |  | ✔ Ebollizione ed evaporazione dell'acqua   | P      | 4 |
|                         |  | ✔ Il corpo nell'ambiente: il suo spazio  | P      | 4 |
|                         |  | ✔ L'acqua della nostra scuola è potabile?  | P-S    | 4 |
|                         |  | ✔ Organizzazione e gestione dello spazio   | I-P    | 3 |
|                         |  | ✔ Troppo grande...troppo piccolo   | P-S    | 2 |
| RELIGIONE               | ✔ Il rapporto tra scienza e religione nell'insegnamento scolastico<br>✔ Il concilio Vaticano II<br>✔ Il credo dell'arte. Orientamenti per l'azione didattica<br>✔ Ecumenismo<br>✔ Europa e insegnamento della Religione Cattolica<br>✗ La didattica laboratoriale nell'Irc | ✔ Le radici della bioetica, tra dibattito culturale e magistero della chiesa.              | S-SS   | 6 |
|                         |  | ✔ Responsabilità per il Creato e stili di vita   | SS     | 6 |
|                         |  | ✔ Valutazione critica dell'affidabilità di siti sul Cristianesimo in lingua italiana       | TUTTI  | 6 |
|                         |  | ✔ Costruire unità di apprendimento a partire dalla propria esperienza professionale        | P-S-SS | 6 |
|                         |  | ✔ Autovalutazione relazionale e insegnanti di religione cattolica                          | TUTTI  | 6 |
|                         |  | ✔ Le forme delle chiese  | S      | 6 |
| STORIA                  | ✔ Cinema e insegnamento della storia<br><br>✔ Il laboratorio di storia   | ✔ Capitani di ventura: la guerra in Italia nel '500  | P-S    | 4 |
|                         |  | ✔ Costruire il poster della civiltà romana in epoca repubblicana dal IV a.C. al I a.C.     | P      | 4 |
|                         |  | ✔ Gli esercizi di storia   | P-S    | 4 |
|                         |  | ✔ Il cinema come fonte: cultura e rappresentazione della guerra                            | P-S    | 4 |

|  |  |  |               |          |
|--|--|--|---------------|----------|
|  |  Imparare giocando: giochi e simulazioni nella didattica della storia<br><br> Usare le fonti nei laboratori di storia: come, quando, perché |  Introdurre le mappe concettuali nella didattica della storia  | <b>P-S</b>    | <b>4</b> |
|  |  |  La didattica dei luoghi: una visita a ...  | <b>P-S</b>    | <b>4</b> |
|  |  |  La storia della cioccolata   | <b>P-S</b>    | <b>4</b> |
|  |  |  La strega e l'emarginazione della donna nella modernità: un laboratorio di storia locale   | <b>S-SS</b>   | <b>6</b> |
|  |  |  Laboratorio di fonti iconografiche. Vita di casa: alimentazione, rapporti di genere ed educazione nel Seicento attraverso l'arte | <b>S-SS</b>   | <b>6</b> |
|  |  |  L'uso delle fonti per la ricostruzione del passato a scala locale  | <b>S</b>      | <b>4</b> |
|  |  |  L'archeologia risorsa per la storia. Il caso di Saturo   | <b>P-S-SS</b> | <b>6</b> |
|  |  |  "Non più mille" La Rinascita agricola e lo sviluppo tecnologico nel Basso Medioevo   | <b>S-SS</b>   | <b>6</b> |
|  |  |  Un laboratorio sulla vita di scuola tra storia locale e storia nazionale   | <b>S-SS</b>   | <b>4</b> |


























**SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**  
**OBIETTIVO: ■ Individuare dispositivi transdisciplinari e categorie di riferimento**

|        |  |  |        |   |
|--------|--|--|--------|---|
| STORIA | <div><div></div><div>Imparare giocando: giochi e simulazioni nella didattica della storia</div></div> <div><div></div><div>Insegnare e apprendere con il manuale</div></div> <div><div></div><div>Usare le fonti nei laboratori di storia: come, quando, perché</div></div> | <div><div></div><div>Analizzare la struttura del sapere storico nelle sue conseguenze per la didattica</div></div>          | P-S    | 4 |
|        |  | <div><div></div><div>Introdurre le mappe concettuali nella didattica della storia</div></div>                              | P-S    | 4 |
|        |  | <div><div></div><div>La costruzione del sapere storico attraverso gli ipertesti</div></div>                               | P-S    | 4 |
|        |  | <div><div></div><div>La strega e l'emarginazione della donna nella modernità: un laboratorio di storia locale</div></div> | S-SS   | 6 |
|        |  | <div><div></div><div>Laboratorio sul manuale. Lavorare con modelli e con problemi</div></div>                             | S      | 4 |
|        |  | <div><div></div><div>L'archeologia risorsa per la storia. Il caso di Saturo</div></div>                                   | P-S-SS | 6 |
|        |  | <div><div></div><div>Capitani di ventura: la guerra in Italia nel '500</div></div>  | P-S    | 4 |
|        |  |  |        |   |










|                             |  |  |               |          |
|-----------------------------|--|--|---------------|----------|
| <b>ITALIANO</b>             |  Transdisciplinarietà e complessità nei linguaggi artistici  |  Forme narrative nelle discipline artistiche   | <b>P-S-SS</b> | <b>4</b> |
|                             |  |  Gli elementi comuni dei linguaggi artistici  | <b>S</b>      | <b>3</b> |
|                             |  |  La messaggeria   | <b>P</b>      | <b>4</b> |
|                             |  |  L'autobiografia (narrare, descrivere, rappresentare)                                 | <b>P</b>      | <b>4</b> |
|                             |  |  Incontro con la fiaba d'autore   | <b>S</b>      | <b>4</b> |
| <b>MATEMATICA</b>           |  Insegnare e apprendere la Matematica   |  Il cantiere dei problemi   | <b>P</b>      | <b>6</b> |
|                             |  |  Il figlio del re e il messaggero   | <b>S</b>      | <b>6</b> |
| <b>ARTE E IMMAGINE</b>      |  Transdisciplinarietà e complessità nei linguaggi artistici   |  Gli elementi comuni dei linguaggi artistici  | <b>S</b>      | <b>3</b> |
|                             |  |  Forme narrative nelle discipline artistiche  | <b>P-S-SS</b> | <b>4</b> |
|                             |  |  Colorandia...alla scoperta dei colori  | <b>I</b>      | <b>6</b> |
| <b>MUSICA</b>               |  Transdisciplinarietà e complessità nei linguaggi artistici   |  Forme narrative nelle discipline artistiche  | <b>P-S-SS</b> | <b>4</b> |
|                             |  |  Gli elementi comuni dei linguaggi artistici  | <b>S</b>      | <b>3</b> |
|                             |  |  Leggere e sonorizzare Garçia Lorca   | <b>S</b>      | <b>6</b> |
|                             |  |  Lasciare tracce: dal gesto sonoro alle partiture informali                           | <b>I</b>      | <b>4</b> |
| <b>SCIENZE SPERIMENTALI</b> |  Fondamenti epistemologici, psicopedagogici e didattici delle strategie di insegnamento   |  Le soluzioni: conoscenza dei termini o conoscenza concettuale                        | <b>P-S</b>    | <b>6</b> |
|                             |  |  Ebollizione ed evaporazione dell'acqua   | <b>P</b>      | <b>4</b> |
|                             |  |  Unità di apprendimento per lo studio del fenomeno della combustione                  | <b>P-S</b>    | <b>4</b> |
| <b>RELIGIONE</b>            |  Il rapporto tra scienza e religione nell'insegnamento scolastico<br> Il concilio Vaticano II<br> Il credo dell'arte.<br>Orientamenti per l'azione didattica<br> Ecumenismo<br> Europa e insegnamento della Religione Cattolica |  Le radici della bioetica, tra dibattito culturale e magistero della chiesa         | <b>S-SS</b>   | <b>6</b> |
|                             |  |  Responsabilità per il Creato e stili di vita                                       | <b>SS</b>     | <b>6</b> |
|                             |  |  Valutazione critica dell'affidabilità di siti sul Cristianesimo in lingua italiana | <b>TUTTI</b>  | <b>6</b> |
|                             |  |  Costruire unità di apprendimento a partire dalla propria esperienza professionale  | <b>P-S-SS</b> | <b>6</b> |
|                             |  |  Autovalutazione relazionale e insegnanti di religione cattolica                    | <b>TUTTI</b>  | <b>6</b> |
|                             |  |  Le forme delle chiese  | <b>S</b>      | <b>6</b> |



























**SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**OBIETTIVO: ■ Stabilire intrecci e connessioni tra le discipline**

|                 |   |  |                     |          |
|-----------------|---|--|---------------------|----------|
| <b>STORIA</b>   |  La costruzione di unità di apprendimento trasversali per le educazioni<br><br> Usare le fonti nei laboratori di storia: come, quando, perché |  La didattica dei luoghi: una visita a ...  | <b>P - S</b>        | <b>4</b> |
|                 |   |  L'altra metà del cielo   | <b>SS (3° anno)</b> | <b>4</b> |
|                 |   |  Le nuove schiavitù della globalizzazione   | <b>S - SS</b>       | <b>6</b> |
|                 |   |  I diritti dei bambini  | <b>P</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  Educazione alla cittadinanza. C'è qualcosa di nuovo sotto il sole  | <b>S</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  L'Italia da paese di emigrazione a paese di immigrazione. Un laboratorio trasversale tra storia ed Educazione alla convivenza civile | <b>S</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  Lo straniero e il rifugiato politico. Per un'antropologia della reciprocità  | <b>S - SS</b>       | <b>6</b> |
|                 |   |  Bambini di ieri e di oggi  | <b>P</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  La cittadinanza al femminile   | <b>S</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  La strega e l'emarginazione della donna nella modernità: un laboratorio di storia locale   | <b>S-SS</b>         | <b>6</b> |
|                 |   |  L'uso di carte geostoriche nella fase iniziale della ricostruzione del processo di trasformazione politico-territoriale              | <b>S - SS</b>       | <b>4</b> |
|                 |   |  Una visita al Museo degli stermini   | <b>S</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  Laboratorio di fonti iconografiche. Vita di casa: alimentazione, rapporti di genere ed educazione nel Seicento attraverso l'arte     | <b>S</b>            | <b>6</b> |
|                 |   |  Educazione al rispetto delle risorse naturali. il diritto dell'acqua potabile nel xxi secolo   | <b>SS</b>           | <b>6</b> |
| <b>ITALIANO</b> |  La costruzione di unità di apprendimento trasversali per le educazioni  |  Dal sé all'altro. Gestire livelli di diversità tramite la mediazione linguistica   | <b>P</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  I comandi, i divieti e le regole   | <b>P</b>            | <b>6</b> |
|                 |   |  La multidimensionalità della drammatizzazione  | <b>I - P</b>        | <b>4</b> |
|                 |   |  Le regole del comportamento  | <b>P</b>            | <b>3</b> |
|                 |   |  L'incantesimo sul lago Le regole della convivenza tra scuola e territor  | <b>P</b>            | <b>3</b> |
|                 |   |  Progettare modelli di gestione del conflitto   | <b>P</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  Reti di ascolto e problemi di leadership   | <b>P</b>            | <b>4</b> |
|                 |   |  Un laboratorio sulla vita di scuola tra storia locale e storia nazion.   | <b>S - SS</b>       | <b>4</b> |



|                                 |   |  |                  |          |
|---------------------------------|---|--|------------------|----------|
| <b>MATEMATICA</b>               |  Insegnare e apprendere<br>La matematica  |  I bambini insegnano ai bambini  | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Il denaro come misura di valore  | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Il paese costruito   | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Il problema della gestione delle risorse economiche  | <b>P - S</b>     | <b>4</b> |
|                                 |   |  Un antico documento di matematica  | <b>P</b>         | <b>2</b> |
|                                 |   |  Matematica illuminata  | <b>S</b>         | <b>4</b> |
| <b>SCIENZE<br/>Sperimentali</b> |  Educazione alimentare: perchè?  |  Educazione al rispetto delle risorse naturali. Il diritto dell'acqua potabile nel XXI secolo | <b>S - SS</b>    | <b>6</b> |
|                                 |   |  Il corpo nell'ambiente: il suo spazio  | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Il rispetto dell'ambiente: compo. e regole nella gest.ne dei rifiuti                         | <b>P - S</b>     | <b>4</b> |
|                                 |   |  Mangio...non mangio  | <b>S</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Organizzazione e gestione dello spazio   | <b>I - P</b>     | <b>3</b> |
|                                 |   |  Strumenti per la didattica della bioetica  | <b>P - S- SS</b> | <b>2</b> |
|                                 |   |  Matematica illuminata  | <b>S</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Valore e limiti della scienza  | <b>S</b>         | <b>3</b> |
| <b>MUSICA</b>                   |  Transdisciplinarietà e complessità<br>nei linguaggi artistici   |  Cartoline sonore   | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Lasciare tracce: dal gesto sonoro alle partiture informali                                   | <b>I</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Leggere e sonorizzare Garçia Lorca   | <b>S</b>         | <b>6</b> |
|                                 |   |  Parole, immagini, suoni e movimenti  | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Sonatina domestica   | <b>P</b>         | <b>4</b> |
| <b>EDUCAZIONE<br/>MOTORIA</b>   |  Il gioco motorio come base per lo sviluppo armonico del bambino<br> Comunicazione e relazione -<br>Comunicazione efficace<br> Comunicazione e relazione -<br>L'insegnante consapevole<br> Comunicazione e relazione -<br>Motivazione alle attività<br> Comunicazione e relazione –<br>Gruppo e sviluppo della socialità |  Dalle regole del gioco al gioco delle regole   | <b>P</b>         | <b>4</b> |
|                                 |   |  Giocando diventiamo cittadini  | <b>P</b>         | <b>2</b> |
|                                 |   |  Scuola – fitness - salute  | <b>S-SS</b>      | <b>4</b> |
|                                 |   |  |                  |          |

|                        |   |  |               |          |
|------------------------|---|--|---------------|----------|
| <b>ARTE E IMMAGINE</b> |  Arte e integrazione: l'educazione del non vedente in campo artistico ed estetico  |  Arte e integrazione   | <b>P</b>      | <b>4</b> |
|                        |   |  La costruzione di repertori iconografici: la natura morta  | <b>P</b>      | <b>2</b> |
|                        |   |  Laboratorio di fonti iconografiche. Vita di casa: alimentazione, rapporti di genere ed educazione nel Seicento attraverso l'arte | <b>S-SS</b>   | <b>6</b> |
|                        |   |  Un percorso d'esplorazione: "Sperimentando i colori"   | <b>P</b>      | <b>4</b> |
|                        |   |  Colorandia ...alla scoperta dei colori   | <b>I</b>      | <b>6</b> |
| <b>RELIGIONE</b>       |  Il rapporto tra scienza e religione nell'insegnamento scolastico<br><br> Il concilio Vaticano II<br><br> Il credo dell'arte. Orientamenti per l'azione didattica.<br><br> Ecumenismo<br><br> Europa e insegnamento della Religione Cattolica<br><br> Il contributo cristiano per l'educazione alla cittadinanza<br> La sfida delle competenze e l'Irc |  Le radici della bioetica, tra dibattito culturale e magistero della Chiesa   | <b>S - SS</b> | <b>6</b> |
|                        |   |  Responsabilità per il Creato e stili di vita   | <b>SS</b>     | <b>6</b> |
|                        |   |  Valutazione critica dell'affidabilità di siti sul Cristianesimo in lingua italiana   | <b>TUTTI</b>  | <b>6</b> |
|                        |   |  Costruire unità di apprendimento a partire dalla propria esperienza professionale  | <b>P-S-SS</b> | <b>6</b> |
|                        |   |  Autovalutazione relazionale e insegnanti di religione cattolica  | <b>TUTTI</b>  | <b>6</b> |
|                        |   |  Le forme delle chiese  | <b>S</b>      | <b>6</b> |
|                        |   |  Dire la Pasqua con l'arte  | <b>P-S</b>    | <b>6</b> |
|                        |   |  Una lettura del natale attraverso l'arte   | <b>p</b>      | <b>6</b> |
|                        |   |  Il Natale con l'arte   | <b>I</b>      | <b>6</b> |
|                        |   |  Monitorare la valutazione nell'Irc   | <b>TUTTI</b>  | <b>6</b> |
|                        |   |  Punti caldi della storia della Chiesa cattolica   | <b>S – SS</b> | <b>6</b> |
|                        |   |  Il tema del viaggio: dall'educazione stradale alla convivenza civile   | <b>S-SS</b>   | <b>6</b> |
|                        |   |  La speranza: oppio o faro della realtà?  | <b>S-SS</b>   | <b>6</b> |